

# Notice d'utilisation

## *Boite de direct* **S1000**



Fabriqué en France



## Précautions d'emploi

- ⚠ Respecter les tensions d'alimentation supportées par l'appareil
- ⚠ Assurez vous que la tension d'alimentation sélectionnée (115V ou 230V) soit bien celle correspondant à celle de votre secteur.
- ⚠ Ne jamais utiliser l'appareil pour un autre usage que celui prévu par le constructeur.
- ⚠ Ne pas placer l'appareil dans un endroit confiné et ne pas obstruer les bouches d'aération afin de favoriser son refroidissement.

## Description

### Face avant



- ① Sélecteur d'entrée
- ② Entrée
- ③ Réglage du gain
- ④ Mise à la terre
- ⑤ Sortie Inru OUT
- ⑥ Voyant de marche
- ⑦ Voyant de saturation

3

### Face arrière



- ⑧ Bouton Marche/Arrêt
- ⑨ Connecteur d'alimentation
- ⑩ Sortie Jack TRS
- ⑪ Sortie XLR

# Fonctionnement

## Mise en marche

Assurez vous de respecter les précautions d'usage ;

Brancher les cordons de signaux audio ;

Branchez le cordon d'alimentation sur le connecteur ⑨;

Basculer l'interrupteur Marche/Arrêt ⑧ en position ON. Le voyant de marche ⑥ s'allume. Le voyant PEAK ⑦ s'allume et s'éteint progressivement permettant un démarrage en douceur du chauffage du tube, lui garantissant ainsi une longue durée de vie (environ 6000 heures).

## Gestion des entrées

L'entrée ② se trouve en face avant de l'appareil et peut supporter le branchement d'un instrument haute Impédance (guitare ou basse électrique par exemple) ou d'un équipement muni de sortie niveau ligne tel qu'un préamplificateur audio. Le sélecteur d'entrée ① permet de basculer d'un mode à l'autre.

Mode DI : (Interrupteur ① vers le haut)

Mode Line : (Interrupteur ① vers le bas)

## Les sorties

La sortie Thru/OUT (⑤ en face avant) : Cette sortie basse impédance est une réplique isolée de l'entrée. Son niveau est donc identique à celui de l'entrée sélectionnée.

La sortie OUT sur Jack TRS (⑩ face arrière) : Sortie symétrique. Impédance et niveau adapté aux équipements de sonorisation et de studio professionnels.

La sortie OUT sur XLR (⑪ face arrière) : Sortie symétrique . Impédance et niveau adapté aux équipements de sonorisation et de studio professionnels.

**Note** : Il est possible de brancher toutes les sorties simultanément.

## Les voyants

Le voyant de marche ⑥ : Il s'allume lorsque l'appareil est sous tension.

Le Peakmètre ⑦ : Ce voyant indique lorsque la sortie préamplifiée sature. Un écrêtage est alors réalisé.

## Mise à la terre

Les boucles de masse génèrent des ronflements audibles dans les circuits électriques. L'interrupteur ④ permet de couper la continuité de la terre en cas de boucle de masse et de résoudre ainsi de nombreux problèmes.

## Réglage du Gain

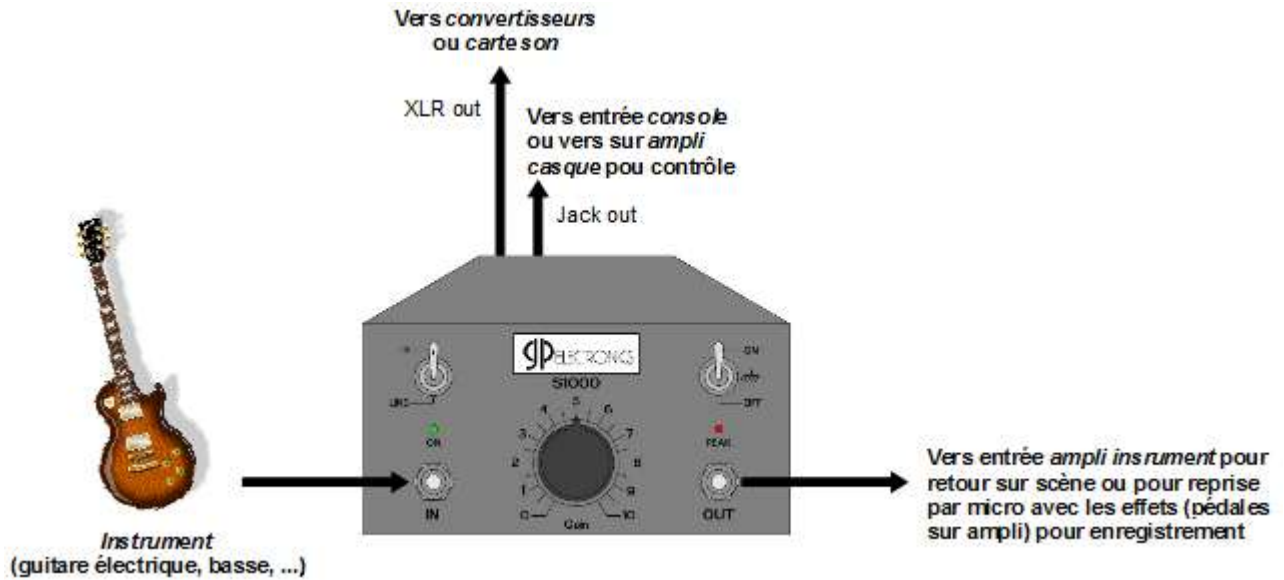
La boîte de direct S1000 possède un circuit hybride muni d'une entrée sur transistor et d'un traitement à tube. En réglant le volume de préamplification à l'aide du bouton ③ , vous réglez également l'influence de la Lampe sur le son. Si vous poussez le gain au maximum, vous obtiendrez un grain à la limite du « crunch ». En restant dans une amplification modérée vous



entendrez un son limpide et droit.

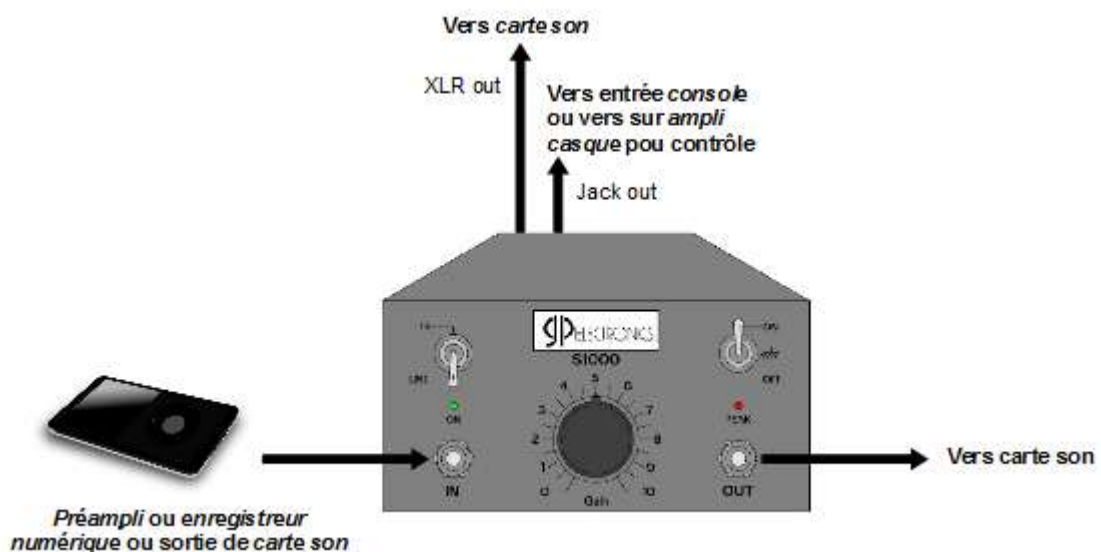
Quelques exemples d'utilisation

### Utilisation studio/live en DI



En mode DI l'instrument est raccordé sur l'entrée et le sélecteur d'entrée basculé en position DI. Les deux sorties arrières permettent alors d'envoyer le signal vers une console de mixage pour un concert ou vers une station d'enregistrement. Vous pouvez ensuite vous servir du repiquage de la guitare en façade pour réaliser un retour de scène ou enregistrer le son de l'ampli avec effet. Le son « Live » et le son « direct » peuvent ainsi être mixés à souhaits.

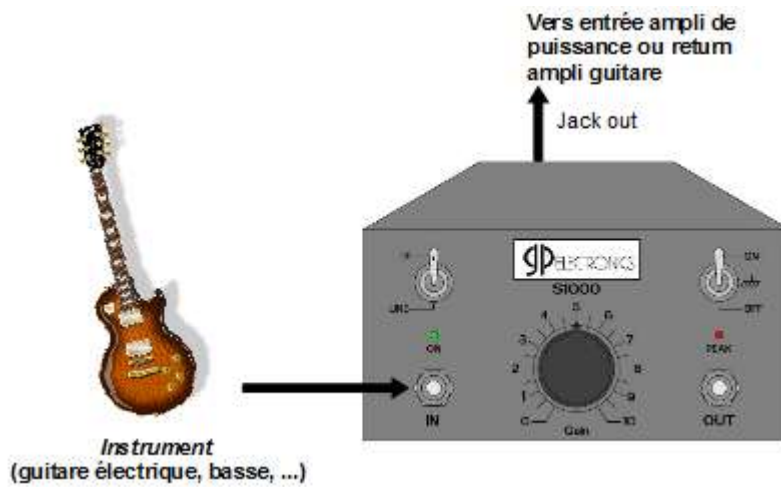
### Utilisation studio en ligne (réchauffeur son numérique en analogique)



En mode ligne La sortie audio à traiter doit être branchée sur l'entrée de la DI-S1000 et le sélecteur d'entrée basculé en position Line. Vous pouvez ainsi « réchauffer » le son d'un préamplificateur à transistor ou d'un

enregistreur numérique par exemple. Ce son peut ensuite être traité ou mixé avec le son « naturel » récupéré sur la sortie thru OUT en façade.

**Utilisation en « préampli » instrument.**



Vous pouvez simplement utiliser la DI-S1000 pour jouer sur un ampli de puissance dédié ou sur l'ampli de puissance d'un ampli guitare. Le gain permet ainsi de « typer » le son en l'enrichissant de plus ou moins de grain.

**NOTES :**

## Caractéristiques techniques

<b>Généralités</b>	
Bande passante	10Hz à 100KHz dans 1dB
Rapport signal/Bruit	116 dBm
Distorsion (THD)	0.06%
Alimentation	115/230N – 50/60 Hz + terre
Consommation	2,5 Watts
Dimensions	L 220 mm – P 230 mm – H 88 mm
Poids brut	2.5 Kg
<b>Entrée DI</b>	
Type	Asymétrique
Impédance	800 KOhms
Sensibilité	-32dBu (25mV) à +15dBu (5.6V)
<b>Entrée Ligne</b>	
Type	Asymétrique (compatible symétrique)
Impédance	10KOhms
Sensibilité	-12dBu (250mV) +22dBu (12.5V)
<b>Sortie Ligne sur XLR</b>	
Type	Symétrique (isolée par transformateur Lundahl)
Impédance	200 Ohms
Niveau de travail	-10dBu (300mV) à + 4 dBu (1.2V)
Niveau de sortie max	+ 24dBu ( 15.8V)
<b>Sortie Ligne sur Jack TRS</b>	
Type	Symétrique
Impédance	600 Ohms
Niveau de travail	-10dBu (300mV) à + 4 dBu (1.2V)
Niveau de sortie max	+ 24dBu ( 15.8V)
<b>Sortie Thru OUT</b>	
Type	Asymétrique
Impédance	600 Ohms
Niveau de sortie	idem niveau entrée

**CONTACT : [info@freevoaudio.fr](mailto:info@freevoaudio.fr)  
Site : [www.freevoaudio.fr](http://www.freevoaudio.fr)**

*Document rédigé par Musician's Design pour GP Electronics*  
**Reproduction interdite sans autorisation .**